

GYLLENSPETZ, JOH. OTTO

Melins stenografi : Lærebog i forenklet Hurtigskrift

Nord. bokh i distr
1918

EOD - Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 12 europeiska länder!



Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400- till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
 - Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
 - *Sök:** Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
 - *Klipp & klistra:** Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).
- *Ej tillgängligt i varje e-bok.

Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkor för användning: <https://books2ebooks.eu/csp/sv/nls/sv/agb.html>

Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 40 bibliotek från 12 europeiska länder denna service. Sök böcker tillgängliga för den här tjänsten: <https://search.books2ebooks.eu>
Mer information finns tillgängliga via <https://books2ebooks.eu> boken.

*Skrivsk
Stenografi
(2nd)*

Melins Stenografi.

Særebog

i
**FORENKLET
HURTIGSKRIFT**

AV

Joh. Otto Gyllenspetz

PRIS 1 KRONE.

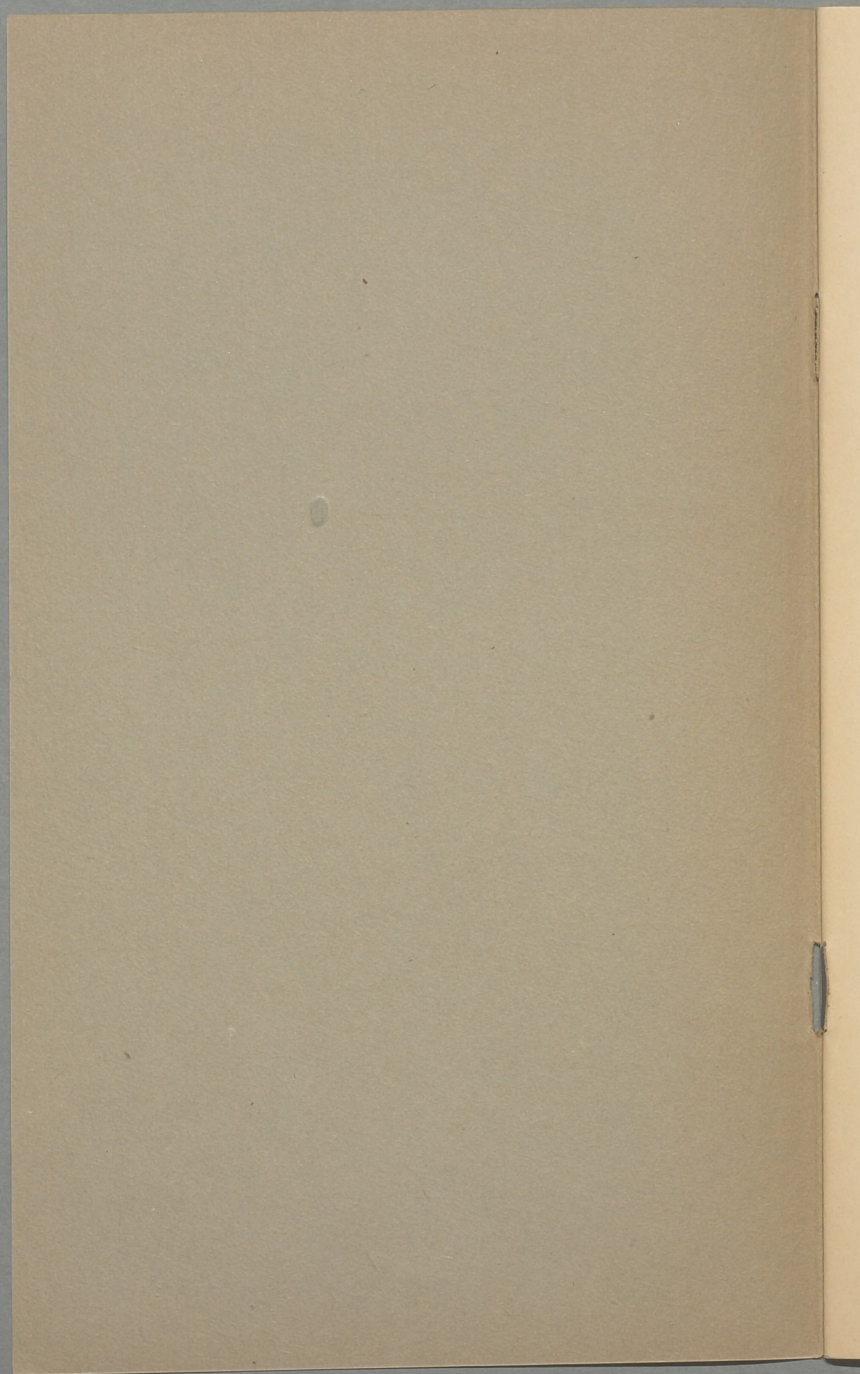
STOCKHOLM

NORDISKA BOKHANDELN

i Distribution.



EFTERTRYK ER FORBUDT.



FORORD.

Siden oppfinneren av »Forenklet hurtigskrift», Oberst Olof W. Melin, givet mig tillatelse at oversætte hans stenografiske system til norsk og i forening hermed overladt mig alle de rettigheter arbeidet kræver, har jeg hermed glæden at offentliggjøre samme for det norske folk.

Jeg beder at faa uttale det ønske, at Melins system i Norge maa bidrage at utbrede den overbevisning, at et stenografiskt system kan gjøres enkelt og letlæst, uten at dette behøver ske paa bekostning av den for fagstenografen nødvendige færdighet.

Jeg vil samtidig rette min forbindtligste tak till hr Oberst Melin for hans velvillige og værdifulle hjælp i dette mitt arbeide.

Kristiania i januar 1918.

Joh. Otto Gyllenspetz.

INLEDNING.

Den tid er nu forbi, da stenografien kun brukes av et faatal d. v. s. »Fagstenografer».

Fordringerne paa en moderne hurtigskrift er derfor nu meget større end en hurtigskrift, som kun skulde tjene som redskap for Fagstenografen.

Franz Zaver Gabelsberger har for altid været banebryteren for stenografiens utvikling. Han antok at med sin s. k. »Taltegnkunst» kun at skape en debatskrift og tiltrods for, at der efter hans død er foretaget forenklinger i systemet, er det endnu ikke hensigtsmæssigt for de fleste trods sin elegance og hurtigskrivning.

Det gjælder nemlig nu at kunne fremlægge en hurtigskrift, som i eminent grad fylder de tre idealfordringer paa en moderne saadan: Tydelig, hurtig og let forstaaelig.

Det system, som her fremlægges, er det berømte Melinske, som offentliggjordes 1892 og i Sverige har fundet en enestaaende stor utbredelse.

Det er ikke bare den store enkelhed og derav følgende lethed, som skaffet den Melinske hurtigskrift saa mange venner, uten det har ogsaa vist sig, at det enkle i systemet øker skrivehastigheden samt at likheten i betydningen og uafhængigheden av skrive linjen i høi grad beforder læsningen.

Alle de forhenværende Gabelsbergere, hvilke er overgaaet til Melins system, har naturligtvis ikke gjort det, for at de har fundet det nye system lettere. Det havde jo været aldeles planløst

at opgi et system, som man allerede kunde blot fordi, at et andet var lettere at lære. Men de har overgaaet til Melins system derfor, de har indset, at det i praktisk bruk er overlegent.

Det Melinske system har kommet i bruk paa mange forskjellige omraader. Det egner sig for alle ulike hastighedsgrader, for unge studenter, som i almindelig fart gjør sine optegnelser samt ogsaa for stortingsstenografen, som ofte blir sat paa en ganske haard prøve.

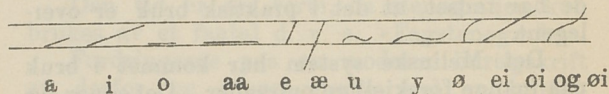
De i den svenske riksdag tjenestegjørende stenografer av Melins system er nu 13 stk. i begge kamre. Av kolleger av andre system ansees de for absolut dygtige stenografer.

De stenografiske systemers antal er nu meget stort, der fins over 1000.

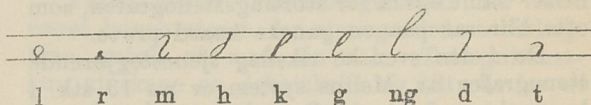
I de større kulturlande kjemper mange system om folkets gunst. Norge er det eneste land, hvor ingen systemstrid har forekommet. Skulde der nu gjennem dette systems, det Melinske, offentliggjørelse opstaa strid, er det min sikre tro og forhaabning, at det bedste skal seire.

1. Time.

Vokaler.



Konsonanter.

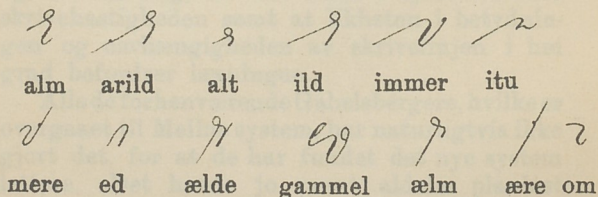


De stenografiske tegn brukes fonetisk — man skriver som man hører — og sammensættes til ord helt enkelt uten andre bindetegn end vokalerne, hvilke — i motsætning til konsonanterne — skrives nedenfra og op eller fra venstre til høire.

Tegnenes betydning er absolut uavhengige av deres stilling til skrive linjen.

Dobbelte konsonanter uttrykkes gjennom trykning, som ved hastigere skrivning maa utelates.

Exempel.



ord ore aar aal umage uld

uge uhygge yde ydre øde øje

ør øre mørk ryg mangle tag

lyng tam lukke amt amtraad rem

rim halm ejd konge dame drei

dulme ung tør ring hule huld

klinge himle kaare gut Gud maate

time Maria*) moder drage drog datter

tolke uro lem ret kredit kultur

*) Naar to i samme retning skrevne tegn skal forenes, gjøres mellem dem et lidet hak.

2. Time.

Konsonanter.

b	p	v	f	n	s	j	sj	tj	

Anm. Naar vokaltegnet *e* skrives nedenfra og konsonanttegnet *b* ovenfra, kan umulig i ord nogen sammenblanding mellem disse finde sted.

Exempel.

								
bi	bil	bisse	blad	blej	blød			
								
bomme	reiser	palm	pil	paradis	parti			
								
pige	planer	paraply	vaar	veir	vel			
								
vred	vrang	flage	fyr	farve	Norge			
								
fødeby	naa	naale	nagle	navn	nok			

nye nød sige saa seier syd

jo julebud jord hjemme sjælden sjap

universitet mulne tjeld tjor lur

sag seil singel sømme sæter plads mars

Eva Martin Ulrik soldat Europa page

Paris skjule nordpol marsj skjønnne kjærr

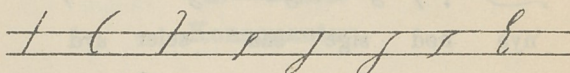
Mississippi*) vægtavle omfatter professor

uvis nabo glæden venner prøve nu siden

*) Ord, som ikke faar plads mellem linjerne, deles med stavelserne tæt skrevne indtil hverandre.

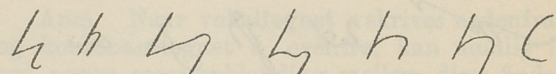
3. Time.

Konsonantsammensætninger.

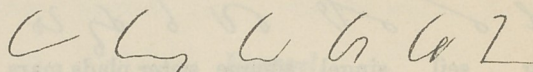


br fr st kt tr tv pt kv

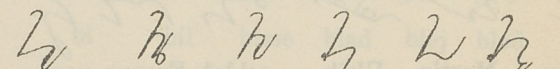
Exempel.



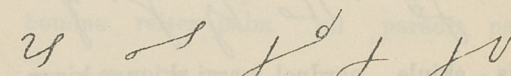
brav bred brist brud brød brøst fro



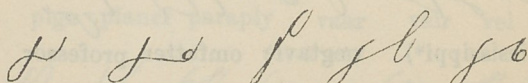
fri fryd frue fred frakke staa



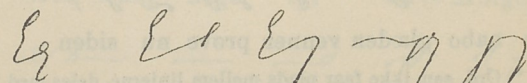
stamme stedse stemme stram stue strømpe



magt sigt trille tro trive



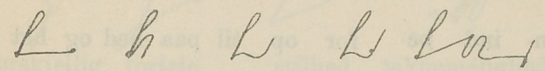
true trylle træffe tvinge tvivl

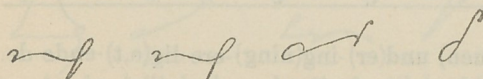


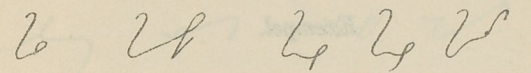
kvalm kvik kvist ypperst trøste

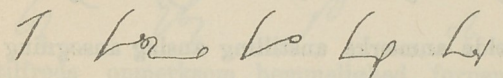
Sk, skt, sl, sm, sp, sv faar man ved at paa »S»
gjøre følgende tegn større og nd, ndr, nt, ns, nst, nj
nsj, nk, nkt, nsk gennem at runde (bøje ud) på
»n» følgende tegn. Sn = førstørret S-tegn.

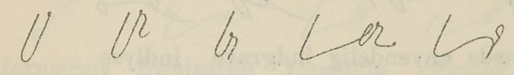
Exempel.

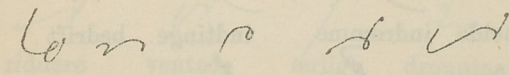

skraar skred skue skure skrivemaate

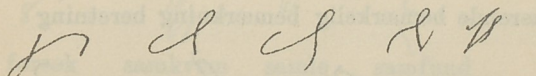

tyske tyskt sliten slæt

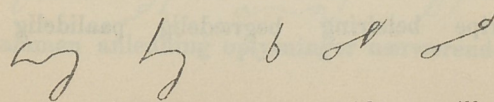

smal smiske smuk smukt smørret


asp spørmaal spis spotsk spurte

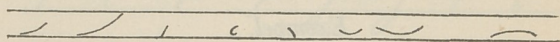

svær sværme sverd svigermor svindel


svoger tant ens Nansen vinter

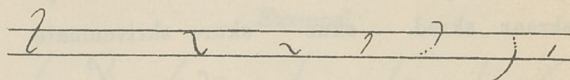

trind finsk finskt ønske respekt


punsj branche sne snakke snille

4. Time. For- og Slutstavelser.

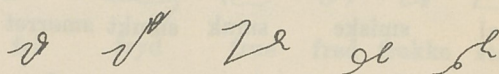


an- ind- be- for op til paa -hed og -het

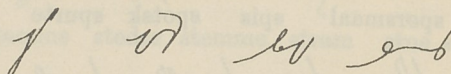


sam(sammen) und(er)-ing(ning)-ere-lig(e,t)-ende-de.

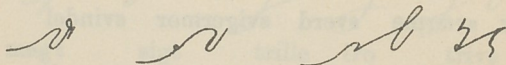
Exempel.



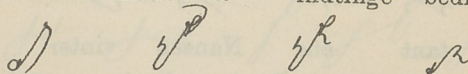
anmelde anmærke anstilling anslag ansøgning



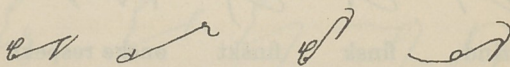
antræde anvendelig indgrave indlyse



indmelde indrømme indtinge bedrift



belærende bemærkelig bemærkning beretning



begribe beleiring begrædelig paalidelig

W e3 d4

paastaaelig paalydende paagrænsende forkortede

g f 2e m

forskjellig fortrin stilhed taknemelighed

2g d 2n p

straalende leilighed korthed tilstrækkelig

ly er 20 2

indgaaende tillid tilbage tilveirs

tz 2h p n

tilfreds opmerksom hemmelighed fornem

p 2a 2g 2d

fornærme forvisning forspilde virkelig

2 2 2 2n

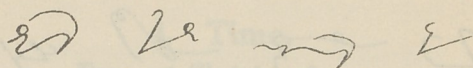
riddere ventede ærlig dronning

2 2 2 {

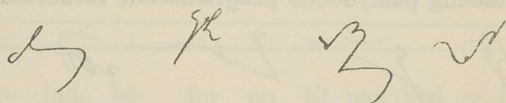
forsøk samkvem samle samfund

2 2 2n p

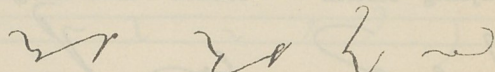
tilsammen anledning oplysninger nærværende



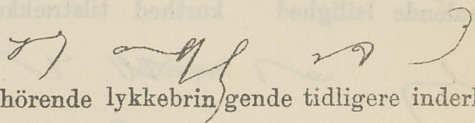
almindelighed stilling utydelighed forbi



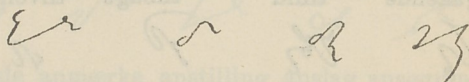
foregaaende forstærkning opretstaaende underrette



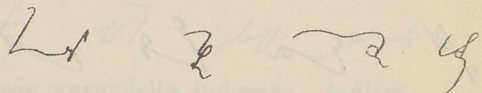
undertiden undvike stunde urolig



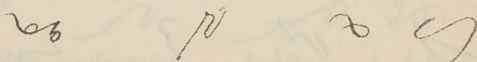
tillhörende lykkebringende tidligere inderlig



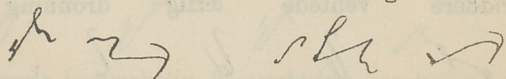
forvirring forening ledning drivende



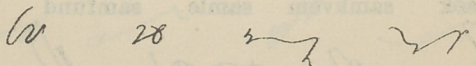
styrtede omkring yndling vaklende



undlades nærmere underligt fiende



betænkning umaadelig retskrivning oprindelig



fremmede daglige betydning undertiden.

5. Time.

av alligevel anden de dem den denne det
andet

dette des desuten der deres disse en entlig

eller -else -deles frem fuld følg(e) gang gennem
-ledes

jeg har, have hen her hel ikke -ig

kom(m) kan kunde land lang mang med meget
kunne

men mindre mot (i)mellem mulig nog og over

skab(p) skal skulde selv som stor slut(te)
skulle

snar(t) saadan tænk(e) ud(en) var hvilken.
ut(en) være(t)

Ikke uttalt »e» i endelser kan utelates.
Allmindelig skrifts skilletegn brukes, men
»komma» bare der hvor det anses nødvendigt
og punktum sættes under sætningens sidste ord.

Norsk Fædrelandssang

av Bjørnstjerne Bjørnson.

2, 1 ♯ 1 2,
 0, 2 2 1,
 1, 1 - 1
 2 1 2 1 ♯
 ♯, ♯, - 1
 - 1 1 - 2
 - . 1 1 1
 2 - 1 2

1 2 1 2
 2 1 1,
 1 2 1 1,
 2 1 1,
 1 - 1 1 1
 1 2 1 1,

C 3 2 4 2
 2 2 2

11 2 2 2,
 2 1 2 2 2,
 2 2 2 2 2,
 2 2 2 2 2,
 2 2 2 2 2,
 2 2 2 2 2,
 2 2 2 2 2,
 2 2 2 2 2!

11 2 2 2
 2 2 2 2 2,
 2 2 2 2 2,
 2 2 2 2 2,
 2 2 2 2 2,
 2 2 2 2 2,
 2 2 2 2 2,

$\frac{1}{2} \frac{1}{2}, \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2},$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2},$
 $\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} - \frac{1}{2},$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $- \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}.$

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2},$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2},$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2},$

~ L 2 y h l
 - l 9 2 !

~ 2 - 2 - 2,
 2 2 7 h !
 - 2 2 h,
 2 2 2 -
 2, 2 2 2,
 2 2 2,
 2 2 2 2,
 - 2 2 2 2.

2, 2 2 2,
 2 2 2 2,
 2, 2 2 - 2
 2 2 2 2
 - 2 2 2 2
 2 - 2 2 2,
 - 2, - 2 2 2,
 2 2 2 2.

Hvordan faar man referentfærdighed?

r v 1 - f e r e d i g h e d
 1 l h o - d o u h e - 7 h
 - h o - r o o o u f e
 d e d v u o r o l r v o
 i d e b o r e d e d h d r o
 m r e d m v m i
 v l e d - i v m
 r d e r o l d e r e d
 f e d

- d o u r e - 9 e d i m
 d l d :

a) r e d

1 d r v l e d : e d r d
 u l v l o v - e d r e
 l l s !

2) d r l e d - o : h d

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.
 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.
 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.
 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110.
 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120.
 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130.

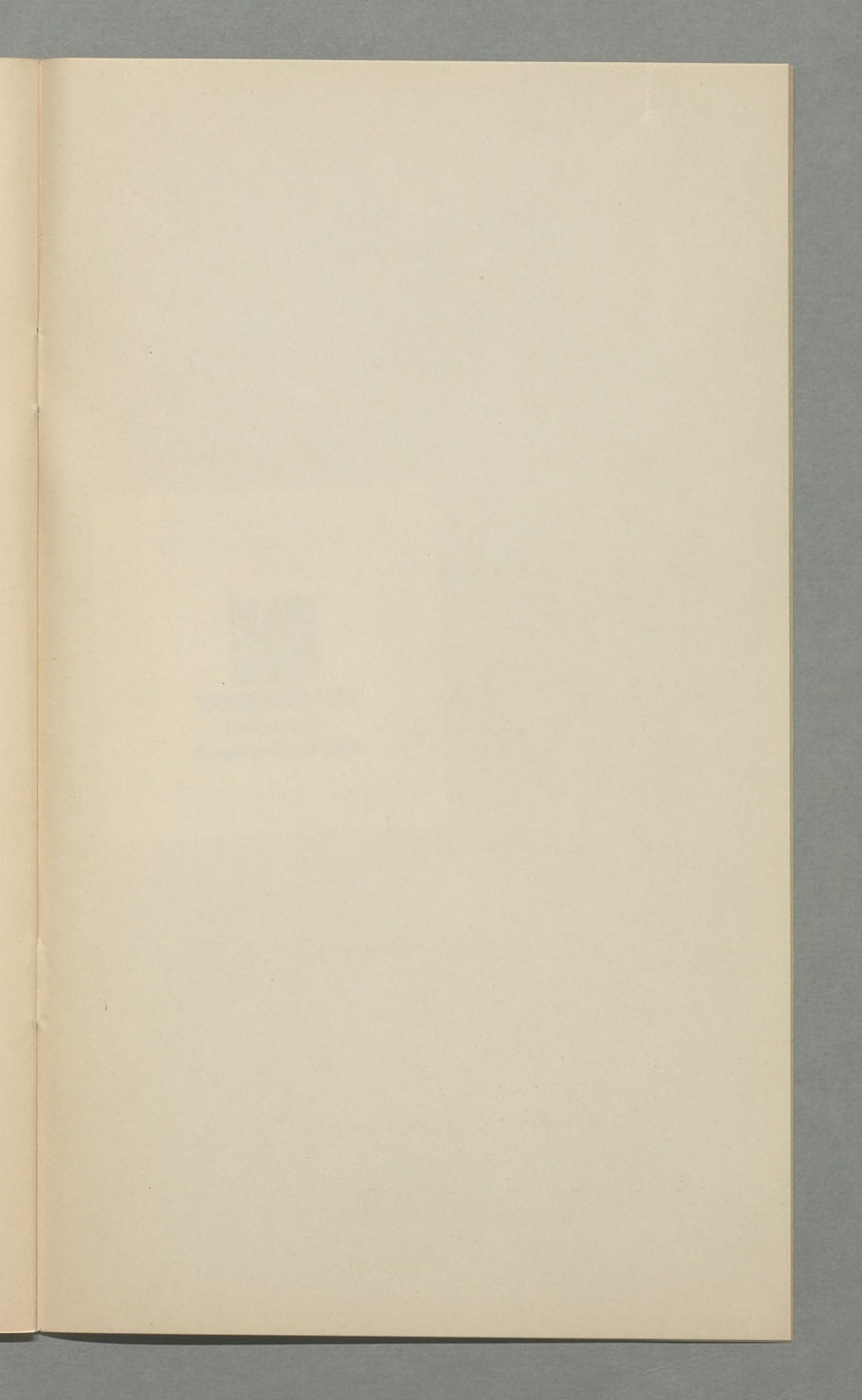
131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140.
 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150.

u r - r - n u r - r - r
 f o r - 120 h r - r - r

v. n. r. r. r. r.
 r. r. r. r. r. r.

v r - 120 r - r - r
 r - r - r, r r - r - r
 r r r r r r. r - r
 r r r r r r r r r
 r - r - r - r - r
 r r r r r - r r
 r r - r - r - r r
 f o r r r r r. n.
 r r r r - r r,
 r r.

r r r r, r r r
 r - r r r r r
 r r r
 - f r r r r r r



Ich habe die
meist feinen
neuesten
aus der
Gruft

ausgewählt
für die
neuesten
ausgewählt
ausgewählt
ausgewählt

Ich habe die
meist feinen
neuesten
aus der
Gruft

Ich habe die
meist feinen
neuesten
aus der
Gruft



Stockholm.
f. d. Aug. Lindbergs Lit. Tryckeri.
1918.

www.books2ebooks.eu